

LA PRONONCIATION DE LA VOYELLE ACCENTUEE /2/

1—Préliminaires

1.1—L'accent /2/

Les quatre principes généraux d'accentuation du mot :

- 1) Tout mot a un et un seul accent principal, noté ['] ou /1/
- 2) Il ne peut pas y avoir deux accents successifs au sein d'un même mot : * /(-)acc acc(-)/
- 3) Un mot ne peut pas commencer par deux syllabes inaccentuées : * /00-/
- 4) Il n'y a pas d'accent à droite de l'accent principal

Si l'accent principal n'est pas sur l'une des deux premières syllabes,
 — le principe 3 imposera la présence d'un autre accent sur l'une de ces deux syllabes ;
 — en vertu du principe 1, cet accent sera un accent secondaire, noté [,] ou /2/.

Position de l'accent /2/ :

Si l'accent principal est sur la 3^o syllabe, l'accent secondaire sera obligatoirement sur la 1^o syllabe en raison du principe 2, ce qui peut se représenter par :

/001(-)/ ⇒ /201(-)/

,kangaroo, ,transcendental, ,creativity, ,resignation, ,recom'mend, ,ana'conda, ,despe'rado...

S'il est plus loin vers la droite, la position de l'accent secondaire sera déterminée par la 'règle dérivationnelle' : la syllabe accentuée sera celle des deux qui est accentuée dans le dérivant, qu'il s'agisse d'un accent /1/,

,improvise ⇒ ,improvisation ~ imagine ⇒ i,magination

ou d'un accent /2/,

,geriatric(s) ⇒ ,geriatrician, ,senti'mental ⇒ ,sentimen'tality, ,repre'sent ⇒ ,represent'ation...

1.2—Prononciation des voyelles accentuées : les 4 valeurs — tableau de correspondances

bar	~	bad	~	bade	~	bare
				paid/pay	~	pair
[ɑ:]	~	[æ]	~	[eɪ]	~	[eə]

CORRESPONDANCES GRAPHIE → PHONETIQUE (VOYELLE ACCENTUEE)

\bar{V}^r voyelle r	\check{V} voyelle entravée	Graphies simples < V >	\bar{V} voyelle libre	\bar{V}^r voyelle libre colorée par r	Digraphes < $\bar{V}\bar{V}$ >
[ɑ:]	[æ]	< a >	[eɪ]	[eə]	< ai,ay / ei,ey >
[ɜ:]	[e]	< e >	[i:]	[ɪə]	< ea,ee / ie** >
[ɜ:]	[ɪ]	< i,y >	[aɪ]	[aɪə]	< ie*,ye / uy >
[ɔ:]	[ɒ]	< o >	[əʊ]	[ɔ:]	< oa,oe* >
[ɜ:]	[ʌ(ʊ)]	< u >	[(j)u:]	[(j)ʊə]	< e(a)u,ew / ue* >
			[ɔ:]	[ɔ:]	< au,aw >
			[u:]	[ɔ:]	< oo >
			[ɔɪ]		< oi,oy >
			[aʊ]	[ɔ:]	< ou,ow >

* : final ** : non-final

V^e (voyelle libre 'étrangère') : <a>→[ɑ:], <e>→[eɪ], <i>→[ɪ] : fa, re, mi...
(<eu>→[ɜ:] : danseuse...)

Mots 'classiques' : <æ,œ>→[ɪ] : Caesar, foetus...

2—Voyelle accentuée /1/

2.1—Non-dérivés : règles structurelles

Etape 1 :

Nature de la voyelle :

$\overline{VV} \Rightarrow \overline{V}$

say, they, see, pie, dye, buy, toe, new, blue, boy, now...
! field, road, aulic, inaugurate...

Contexte à droite (de la voyelle : nb de consonnes)

Pas de consonne : $C^0 \Rightarrow \overline{V}$

a, me, I, my, no, flu, chaos, neon, lion, poem, cruel...
! archaic, violate...

Au moins deux consonnes : C_2

rC (où $C \neq \langle r \rangle$) $\Rightarrow \overline{V}$

card, person, first, force, curtain...
! burn, aorta, garlic, scorpion, vertebra, important...

Autres C_2 : $C_2 \Rightarrow \tilde{V}$

cattle, ferry, mystery, long, custom, pull...
! trumpet, since, obvious, November...

Rang (de la voyelle)

Dernière voyelle : $C\#$

$r\# \Rightarrow \overline{V}$

car, her, sir, nor... *! fur...*

Autres C : $C\# \Rightarrow \tilde{V}$

rat, pet, bit, not... *! tub...*

Nature de la voyelle :

$u \Rightarrow \overline{V}$

amuse, puma, union, frugal, prudent, illumine...
! music, mutilate...

Contexte à droite (de la syllabe)

$-\left\{ \begin{array}{c} V \\ \overline{VV} \end{array} \right\} \# \Rightarrow \overline{V}$

rate, note, decide, vice, yogi, emu, potato, lady, bogie...

(‘règle de la voyelle finale’)

$-\text{ic(s)}\# \Rightarrow \tilde{V}$

civic, cynic, comic... *! polemic...*

$-\left\{ \begin{array}{c} i \\ e \end{array} \right\} + \left\{ \begin{array}{c} V \\ \overline{VV} \end{array} \right\} (C_0(e))\# \Rightarrow \overline{V}$

! radio, genius, patient, zodiac, region, ocean, associate...

((2 voyelles successives) si ‘V \neq <i,y>’)

Rang (de la syllabe)

‘Règle de Luick’ $\Rightarrow \tilde{V}$

(au moins antépénultième)

genuin, origin, elephant, paradise, petrify, demonstrate...

Pénultième

‘Règle de la préfinale’ $\Rightarrow \overline{V}$

(/(-)010/)

diploma, selenite, epsilon, horizon, October, detritus...

Dissyllabes

$-\left\{ \begin{array}{c} s \\ x \end{array} \right\} \# \Rightarrow \overline{V}$

rebus, motus, thymus, ilex, climax, helix, latex...

$-\text{iC(h)}\# \Rightarrow \tilde{V}$

credit, limit, serif, rabid, polyp, blemish, zenith...

...

Ces règles, et particulièrement les six paramètres fondamentaux qui les organisent (sous-titres gras), sont **ordonnés**, ce que démontrent les cas pertinents (cas pouvant relever de deux règles contradictoires), identifiés par un point d’exclamation dans les exemples.

Etape 2 : $\bar{V} + \langle r \rangle \Rightarrow V^r$ *Europe, insure, hero, cereal, decorum...*
! coarse, pair, cereal...

2.2—Dérivés

2.2.1—L'isomorphisme : 'règle de la dérivation neutre'

Isomorphisme contre règles structurelles, cas pertinents :

\acute{V} contre C_2 :

barring, starry, stirrer, furry... (cp *narrow, ferry, mirror, hurry...*)

\bar{V} / V^r contre 'règle de Luick' :

heroism, silencer, noticing, decidedly... (cp *genuin, origin, elephant...*)

2.2.2—Accent déplacé → règles structurelles

'Règle de Luick' : *president (<preside), coronal (<corona)...*

'Règle de la préfinale' : *patronal (<patron), Elisabethan (<Elisabeth)...*

3—Voyelle accentuée /2/

3.1—Non-dérivés et dérivés à accent déplacé

Nature de la voyelle :

$\bar{V} \Rightarrow \bar{V}$ *! oubliette, mausoleum, eucalyptus...*

Contexte à droite (de la voyelle : nb de consonnes)

Pas de consonne : $C^0 \Rightarrow \bar{V}$ *! creativity* (seul cas relevé)

Au moins deux consonnes : C_2

rC (où $C \neq \langle r \rangle$) $\Rightarrow \acute{V}$ *! jargonelle, gorgonzola, vermicelli, perpetuity...*

Autres C_2 : $C_2 \Rightarrow \check{V}$ *jamboree, kangaroo, allegretto, apprehend, exploitation...*
! dulciana, Dulcinea (seuls cas relevés)

Rang (de la voyelle)

Dernière voyelle : $C\#$ impossible

– Nature de la voyelle :

$u \Rightarrow \bar{V}$ *! julienne, fusillade, unanimity, numismatic...*

Contexte à droite (de la syllabe)

– $\left\{ \frac{V}{\bar{V}V} \right\} \# \Rightarrow \bar{V}$ impossible

(‘règle de la voyelle finale’)

– $ic(s)\# \Rightarrow \check{V}$ impossible

– $\left\{ \begin{matrix} i \\ e \end{matrix} \right\} + \left\{ \frac{V}{\bar{V}V} \right\} (C_0(e))\# \Rightarrow \bar{V}$ *! comédienne* (seul cas relevé)

((2 voyelles successives) si $V \neq \langle i, y \rangle$)

Rang (de la syllabe)

'Règle de Luick' $\Rightarrow \bar{V}$ *manatee, volunteer, palankeen, macaroon, bagatelle,*
pirouette,

(au moins antépénultième) *marionette, promenade, recommend, disappoint, borealis,*

reformation, abolition, derivation, horizontal...

Pénultième

impossible

3.2—L'isomorphisme

Isomorphisme contre règles structurelles ; cas pertinents :

\bar{V} / V^r contre 'règle de Luick' :

socialistic, mediumistic, superiority, materialization, desirability ...

4—Les terminaisons contraignantes : les deux modes de calcul

4.1—Accent /1/ : terminaisons contraignantes et règles structurelles

Déplacements d'accent :

addressee, cigarette, monarchic, autumnal, laryngitis, genitival, solidity, molecular, ridiculous, Arabian, artificial, (designate)...

Accent non-déplacé : règles structurelles contre isomorphisme, cas pertinents :

– ic(s)# contre \bar{V} :

lyric, tonic, arthritic, albinic, myopic...

'Règle de Luick' contre \bar{V} :

divinity, sincerity, fabulous, typical, vicious, linear, precision, gradual...

4.2—Structure /201(-)/ ; isomorphisme et principes : le fonctionnement de l'accent /2/

Isomorphisme contre règles structurelles ; cas pertinents :

\bar{V} / V^r contre 'règle de Luick' :

majorette, privateer, notability, oceanic, radiation... (cp volunteer, marionette, disappoint ...)

Conclusion